





- 1 De hele compositie wordt beheerst door de royale, naar allen gaande uitnodiging van Jezus, het centrum van de compositie. Het geheel is een illustratie bij Matteüs 19.

Drie hoofdbewegingen:

- A 2-3:** zij bevinden zich op dezelfde hoogte als Jezus, leraars dus. Dat ze zich in de ruimte buiten Jezus' arm bevinden, geeft aan dat ze fout zitten.
- 2 De Farizeeën, die Hem op de proef willen stellen (vs.3) en de rug toe keren.
- 3 De leerlingen met hun onbegrip en onwil (vs.7,10,13c).
- B 4-7:** mensen die zich tussen de positie A en B bevinden.
- 4a Op Jezus' uitnodigende gebaar reageert hij met de handen stokstijf op de rug, hij blijft dus toeschouwer (verg. Mat.11:6; 13:57).
- 4b Ook deze vier figuren staan op afstand.
- 5 Het kind wil de moeder over haar aarzeling heentrekken naar Jezus.
- 6 De rijke jongeman (vs.16-22): hij is dichtbij geweest maar gaat terneergeslagen weg.
- 7 De rijke moeder met een zuigeling op de arm, die eerbiedig reageert op Jezus' uitnodigende gebaar (vs.14).
- C 8-10:** zij trekken in één richting, bevinden zich op hetzelfde nederige niveau, dus mensen die naar Jezus uitzien en opzien (vs.2).
- 8 De karavaan, met o.a. een kameel/dromedaris (verg. vs.24) en een oosters uitgedoste vrouw en negroïde kameelrijder (verg. vs.30 en ook Mat.12:41-42).
- 9 De zieken, gehuld in een donkere, trieste sfeer, maar die de genezing tegemoet gaan.
- 10 Mensen die Jezus aanbidden, ondanks hun ellende: alles loopt uit op de koning die nederigen eeuwige vreugde geeft.

Deze toelichting is uit: Willem L. Meijer, Kleinood en aanstoot. De Honderdguldenprent en andere bijbelse historiën van Rembrandt, Leiden 1995